

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
de LYON

PROGRAMME

NOCTURNE ÉTUDIANTE #8

Judi 16 mars 2023
de 18h30 à 23h



Pour la 8^e édition de sa Nocturne étudiante, le musée des Beaux-Arts de Lyon s'associe au musée d'art contemporain de Lyon dans le cadre du pôle des musées d'art MBA | MAC LYON.

Cette soirée incontournable de la vie étudiante est une carte-blanche donnée aux étudiants de la Métropole de Lyon : plus de 140 étudiants issus de 33 formations de 21 établissements d'enseignement supérieur partagent avec vous leurs coups de cœur au fil des collections : médiations, musique, danse, théâtre, installations et performances sont au programme !

Gratuit pour les étudiants / Entrée à tarif unique : 5 € / 1 billet = 2 musées

Une navette bus gratuite est proposée entre les deux musées.
Départ du musée des Beaux-Arts, rue Joseph-Serlin, le long de l'hôtel de ville, à droite en sortant du musée : **19h30, 20h30, 21h30, 22h30.**

PROGRAMME

Réfectoire



DESPERTAR – Danse

Clara Bigay (L3 Art du spectacle), Auriane Hervé (L2 Art du spectacle), Béatrice de Montrigaud (L3 Psychologie) et Lou Pardon Tommasini (L2 Psychologie)

Association Sportive Danse de l'Université Lumière Lyon 2

18h45, 19h45, 21h, 22h30 (15 minutes)

Chapelle



NUMERO D'INVENTAIRE - E 404 CORPS VARIABLES – Performance

Daggo Abouna D.D., Agathe Colombo, Ece De Aquino, Emma Dupoix, Thomas Gautier, Joris Laprade, Chloé Liberman, Pauline Ronget, Lisa Rouchon et Céline Sola

Club performatif de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

18h45, 20h, 21h, 22h (15 minutes)

Chapelle (suite)

3

VANILLA DREAM – Chant

Justine Babin, Augustin Gonnard, Manon Hidalgo et Lorette Marsick
Faculté de Médecine Lyon Est Université Claude-Bernard Lyon 1
19h, 20h15, 21h15, 22h15 (6 minutes)

4

LES PREMIERS PÉCHÉS – Médiation

Louis-Ernest Barrias, *Les Premières Funérailles*, 1878
Hacina Djaafri
École nationale supérieure d'architecture de Lyon
19h10, 20h25, 21h25, 22h30 (5 minutes)

5

EURYDICE #23 – MÉLODIES SUR LA POÉSIE D'HILDA DOOLITTLE

Musique et chant

Jean-François Legendre-Héral, *Eurydice*, 1821
Carine Bianco (piano) et Nina Mazurenko (chant),
musique de Nicolas Bianco
Centre de formation des enseignants de la musique
Auvergne Rhône-Alpes
19h15, 20h30, 21h30, 22h25 (5 minutes)

1^{er} étage

6

RUISSEAU – Danse

Égypte, salle des sarcophages
Simon Hoarau (LI Musicologie) et Marthe Tissot (LI Anthropologie)
Association Sportive Danse de l'Université Lumière Lyon 2 /
Conservatoire à rayonnement régional de Lyon
19h, 20, 21h, 22h15 (7 minutes)

7

BLIND TEST HISTORY – Performance participative

Galerie des Antiquités égyptiennes
Amélie Delavaud et Camille Ehinger (piano)
Master Ingénierie Culturelle & Management – ICART Lyon
19h10, 20h10, 21h10, 22h (10 minutes)

1^{er} étage (suite)

8

QUAND LES MYTHES PLEUVAIENT DANS LE CROISSANT FERTILE – Chant

Galerie des Antiquités mésopotamiennes

Zoé Daverio

Master de Biologie, École normale supérieure de Lyon

19h25, 20h25, 21h25, 22h15 (7 minutes)

9

SOUS LE VOILE DE PÂRIS – Médiation sous la forme d'un procès

Peintre de Londres B 76, *Le Jugement de Pâris*, 575-550 av. J.-C.

Salomé Fauvey

Double Licence Droit – Philosophie, Université Jean-Moulin Lyon 3

19h35, 20h35, 21h35, 22h25 (7 minutes)

10

(R)APPROCHE-TOI! – Installation

Galerie des Antiquités romaines

Rémi Allard, Mathilde Bensalem-Bonne, Salomé Devillard, Maël Le

Magourou, Krysten Pautremat et Anne-Sophie Virginie

Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués Design Espace,

École supérieure d'Arts Appliqués La Martinière-Diderot

En continu

11

EXPÉRIENCE DE PROFONDE LÉGÈRETÉ À TRAVERS SOI

Installation

Galerie des Antiquités romaines

Clément Benoît, Jean Défôret, Louna Fontaine, Louana Jaud,

Florian Roch et Lucas Wolff

Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués Design Espace,

École supérieure d'Arts Appliqués La Martinière-Diderot

En continu

12

INVITATION AU DÉFILÉ – Installation

Salles des sculptures médiévales

Exposition des travaux des étudiants de 1^e année de l'Atelier Dessin de personnage – Françoise Lorson et Jérôme Cousin (professeurs)

École de dessin Émile Cohl

En continu

13

TOUT EST FICTION – LE PORTEUR D'HISTOIRES – Théâtre

Médaillier

Noélie Concina et Mathias Roumane

Théâtre-Études, Institut national des sciences appliquées de Lyon

19h30, 20h05, 21h05, 22h10 (10 minutes)

14

INSTANTS FUGACES – Musique et poésie

Objets d'art du XVIII^e siècle

6^e fantaisie pour flûte seule, mouvement 1 et 8^e fantaisie pour flûte seule,

mouvement 3 de Georg Philipp Telemann

Presto pour flûte seule de Johann Joachim Quantz

Instants fugaces, poèmes de Rosemarnie Brunaud

Rosemarnie Brunaud (récitante) et Clotilde Halard (traverso)

Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

19h15, 20h15, 21h15, 22h (6 minutes)

15

ODE À MON COU DE VIEILLE – Fanzine

Auguste Morisot, *Les Quatre âges*, 1904

Christine Delattre

Diplôme national d'art Design graphique,

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

En continu

2^e étage

16

L'ORGUEIL DE DAVID – Médiation

Véronèse, *Bethsabée au bain*, vers 1575

Lucie Mauceli

Licence Histoire de l'art et Archéologie, Université Lumière-Lyon 2

19h, 20h, 21h, 21h45 (7 minutes)

2^e étage (suite)

17

UNE ODEUR POUR LUCRÈCE ?

Installation participative autour du parfum

Guido Cagnacci, *Le Suicide de Lucrèce*, vers 1657

Chiara Dalbin

Diplôme national d'art Design d'espace,

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

En continu

18

LA PIÉMONTAISE – Musique

Le Guerchin, *La Circoncision du Christ*, 1646

Suite en huit mouvements extraite des *Nations* de François

Couperin (1716)

Mona Grosam (traverso), Charlotte Rivier (violon baroque),

Camilo Ruiz (violoncelle baroque) et Philippe Galkowski (clavecin)

Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

19h15, 20h15, 21h15, 22h (10 minutes)

19

PORTRAITS DE FEMMES DU GRAND SIÈCLE – Musique

Nicolas Régnier, *Jeune fille à sa toilette*, vers 1626

Quelques pièces de caractère du baroque français telles :

L'Asthmatique, La Rêveuse, L'Étourdi, etc.

Juliette Guichard (viole de gambe), Armance Merle (flûte à bec

et traverso) et Jonathan Zehnder (théorbe)

**Département de Musique Ancienne, Conservatoire national
supérieur de musique et de danse de Lyon**

19h25, 20h25, 21h25, 22h10 (10 minutes)

20

LE SILENCE DU PARDON | TRANSCENDANCE – Danse

Salle des grands formats du XVII^e siècle

Amelia Gerbais et Antonina Onishchenko

L1 et L2 Arts du spectacle

Association Sportive Danse de l'Université Lumière Lyon 2

19h35, 20h35, 21h35, 22h20 (8 minutes)

21

COMBIEN COÛTE UN TRÉSOR NATIONAL ? – MédiationNicolas Poussin, *La Fuite en Égypte*, 1657

Emma Badinot, Arthur de Bronac de Vazelhes, Clotilde De Bucy, Agnès Emorine, Fiona Gorin, Albane Korb, Nils Lhiabastres, Énora Méré

Master Droit et fiscalité du marché de l'art,**Institut Art Droit Culture, Université Jean-Moulin Lyon 3****19h45, 20h45, 21h45, 22h30** (7 minutes)

22

CHAIR CORPS – DanseFrans Snyders, *Table de cuisine avec gibier, poissons et légumes*, vers 1630

Louise Blangy et Charlotte Ville (L3 Art du spectacle)

Association Sportive Danse de l'Université Lumière Lyon 2**19h55, 20h55, 21h45, 22h10** (10 minutes)

23

TOPOGRAPHIE DE LA RÉDEMPTION ET CHEMIN DE L'ÂME

Médiation

Hippolyte Flandrin, *Le Dante, conduit par Virgile*, 1835

Hugo Genève

Double Licence Droit – Philosophie, Université Jean-Moulin Lyon 3**19h30, 20h30, 21h30, 22h25** (7 minutes)

24

« CONSTRUIRE UN FEU » – D'APRÈS JACK LONDON – LectureNicolas Toussaint-Charlet, *Épisode de la retraite de Russie*, 1836

Louis Dall'Aglia

Doctorant, Laboratoire EVS (Environnement Ville Société),**École normale supérieure de Lyon****19h15, 20h15, 21h15, 22h15** (10 minutes)

25

LIEN – DanseLouis Janmot, *Le Poème de l'âme*, 1835-1855

Marine Calvas et Leia Joly-Siaud (L3 Art du spectacle),

Sara Storto (L1 Psychologie) et Léa Smith (violon)

Association Sportive Danse de l'Université Lumière Lyon 2 /**Cité scolaire internationale****19h05, 20h05, 21h05, 22h05** (7 minutes)

2^e étage (suite)

26

RELECTURE – Performance

Louis Janmot, *Le Poème de l'âme*, 1835-1855

Soraya Hachet

Master 2 Recherche Lettres modernes, Université Jean-Moulin Lyon 3

19h, 20h, 21h, 22h (5 minutes)

27

LA RÉPONSE ÉTAIT MARIUS – Théâtre

Salle des peintures d'histoire du XIX^e siècle

Pierre Carlier-Bollinne (auteur et acteur), Hugo Imbert (co-auteur),

Kevin Rahamefy (co-auteur et acteur), Simon Gerbault (acteur),

Anne Léa Brouhan (maquillage et costumes)

Arts en Scène - École de théâtre de Lyon

19h40, 20h40, 21h35, 21h55 (8 minutes)

28

MA RENCONTRE AVEC LA PHOTOGRAPHIE – Médiation

Pascal Dagnan-Bouveret, *Une noce chez un photographe*, 1878

Elena Poirrier

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

19h30, 20h30, 21h25, 22h25 (7 minutes)

29

AVEZ-VOUS FAIT BON VOYAGE ? – Médiation

Jacques-Émile Blanche, *La Panne*, 1905

Léopold Thievend

Première année d'Histoire, École normale supérieure de Lyon

19h20, 20h20, 21h20, 22h20 (7 minutes)

30

MONOSTALGIE – Danse

Auguste Rodin, *L'Âge d'airain*, 1875-1877

Emie Barthes (Sciences Po Lyon), Teresa Gallardo et Vivian

Locatelli-Charutti (Diplôme Universitaire Communication

et médias)

Association Sportive Danse de l'Université Lumière Lyon 2

19h10, 20h10, 21h10, 22h10 (10 minutes)

31

A TASTE OF POLYNESIA – MédiationPaul Gauguin, *Nave Nave Mahana*, 1896

Marina Manoha

L3 Histoire de l'art et Archéologie, Université Lumière Lyon 2

19h, 20h, 21h, 22h (7 minutes)

32

FROZEN MEMORY – Musique

Salle des peintures cubistes

Suite pour flûte et piano, mouvement I de Nicholas Brun

Nicholas Brun (flûte traversière) et Ze Gong (piano)

Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

18h45, 19h45, 20h45, 21h45 (6 minutes)

33

VARIATIONS CONCOMITANTES – Danse

Salle Sonia Delaunay

Elise Sottile (Master I Développement de projets artistiques et culturels internationaux)

Association Sportive Danse de l'Université Lumière Lyon 2

18h50, 19h50, 20h50, 21h50 (6 minutes)

34

FROM NEW YORK TO LYON : L'HISTOIRE DE KATIA LA VOYAGEUSE

Médiation

Henri Matisse, *Katia à la chemise jaune*, 1951

Loria Barselo, Inès Chaillout, Alice Derouet, Zoé Devaux,

Pol Guenver, Enzo Lamorlette, Lou Lebastard, Pauline Mattiauda

Master Droit et fiscalité du marché de l'art,

Institut Art Droit Culture, Université Jean-Moulin Lyon 3

19h, 20h, 21h, 22h (7 minutes)

35

L'IMAGINAIRE DE MIRÓ – Médiation

Galerie Joan Miró

Léna Kaidi

Master I Ingénierie culturelle & Management, ICART Lyon

19h10, 20h10, 21h10, 22h10 (8 minutes)

2^e étage (suite)

36

LA PLAGE – Danse

Pablo Picasso, *Femme assises sur la plage*, 1937

Manon Nicollet et Romane Champsaur

Khâgne, Lycée du Parc /

Licence de Psychologie, Université Lumière Lyon 2

19h20, 20h20, 21h20, 22h30 (8 minutes)

37

DANS L'ŒIL DU PEINTRE : COMPRENDRE LA PEINTURE DE FRANCIS BACON – Médiation

Francis Bacon, *Étude pour une corrida n°2*, 1969

Marion Deleporte

Préparation au CRFPA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

19h30, 20h30, 21h30, 22h40 (7 minutes)

HORAIRES

◆ Rez-de-chaussée

◆ 1^{er} étage

◆ 2^e étage

Horaires	18h45	18h50	19h	19h05	19h10	19h15	19h20
Lieux (voir plan)	◆ 1	◆ 33	◆ 3	◆ 25	◆ 4	◆ 5	◆ 29
	◆ 2		◆ 6		◆ 7	◆ 14	◆ 36
	◆ 32		◆ 16		◆ 30	◆ 18	
			◆ 26		◆ 35	◆ 24	
			◆ 31				
			◆ 34				
Horaires	19h25	19h30	19h35	19h40	19h45	19h50	19h55
Lieux (voir plan)	◆ 8	◆ 13	◆ 9	◆ 27	◆ 1	◆ 33	◆ 22
	◆ 19	◆ 23	◆ 20		◆ 21		
		◆ 28			◆ 32		
		◆ 37					

Horaires	20h	20h05	20h10	20h15	20h20	20h25	20h30
Lieux (voir plan)	2 6 16 26 31 34	13 25	7 30 35	3 14 18 24	29 36	4 8 19	5 23 28 37

Horaires	20h35	20h40	20h45	20h50	20h55	21h	21h05
Lieux (voir plan)	9 20	27	21 32	33	22	1 2 6 16 26 31 34	15 25

Horaires	21h10	21h15	21h20	21h25	21h30	21h35
Lieux (voir plan)	7 30 35	3 14 18 24	29 36	4 8 19 28	5 23 37	9 20 27

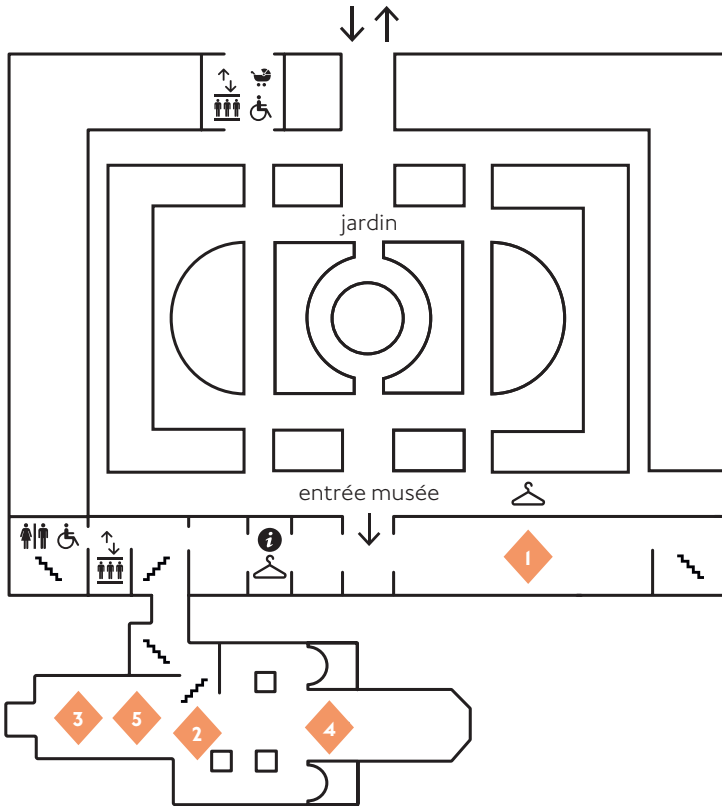
Horaires	21h45	21h50	21h55	22h	22h05	22h10	22h15
Lieux (voir plan)	16 21 22 32 33	33	27	2 7 14 18 26 31 34	25	13 19 22 30 35	3 6 8 20 24

Horaires	22h20	22h25	22h30	22h40
Lieux (voir plan)	20 24 29	5 9 23 28	1 4 21 36	37

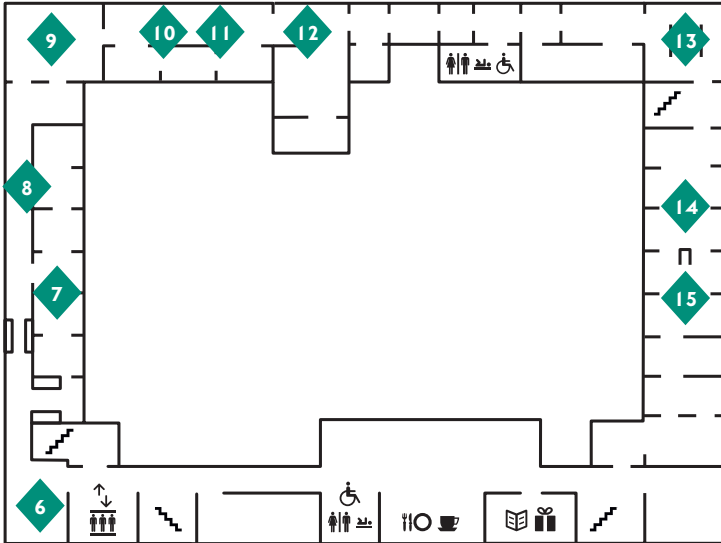
PLAN

REZ-DE-CHAUSSÉE

entrée et sortie
place des Terreaux



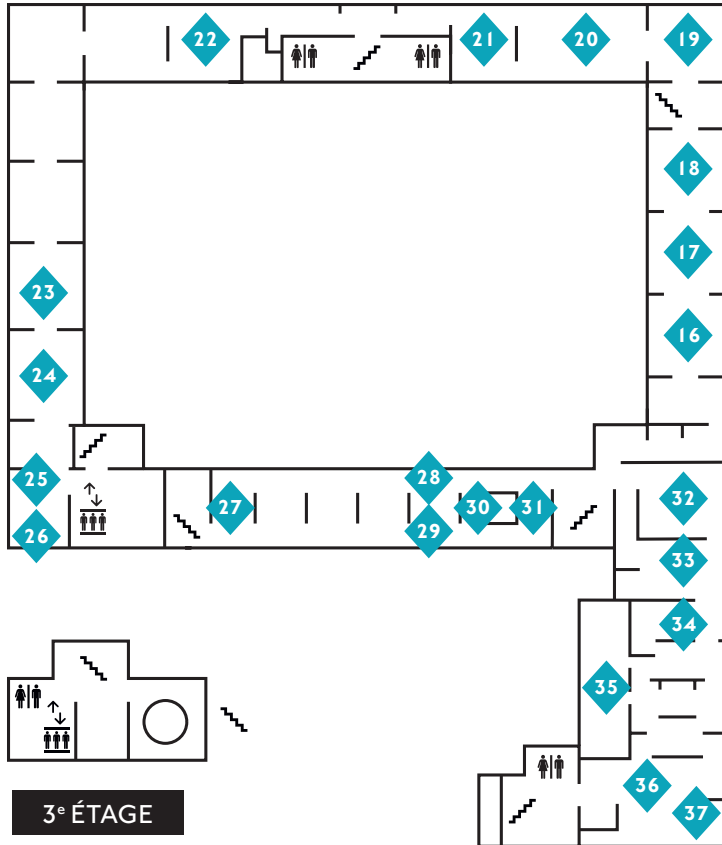
1^{er} ÉTAGE



PLAN (suite)



2^e ÉTAGE



3^e ÉTAGE

REMERCIEMENTS



Communication :

Perrine Bret, Camille Guillemet, Léonie Kuschnick et Celina Nobiron, étudiants en Masters Communication, culture et institutions (COMCI) et Management et actions culturelles à l'international (MACI) à Sciences Po Lyon.

Réalisation audiovisuelle :

Maria Bettahi, Antoine Duwat, Elsa Lelièvre, Dino Russo et Yanis Zoubiri-Gutherin, Bachelor Réalisation cinéma et audiovisuel à l'EICAR Lyon - École de Cinéma et Audiovisuel.

Accueil et surveillance :

Jade Bruno et Léa Klapucki (Licence Lettres modernes, Université catholique de Lyon), Jade Clément et Camille Garnier (Licence et Master Histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2), Chloé Gillier, Lucile Pierron et Clara Michelin (Licence et Master Philosophie, Université Jean-Moulin Lyon 3), Clara Pichon (Double Licence Droit-Philosophie, Université Jean-Moulin Lyon 3), Céline Nobiron (Master Management et actions culturelles à l'international, Sciences Po Lyon), Maili Leroux (École nationale supérieure d'architecture de Lyon), Camille Dalle et Emma Fauchart (Master Ingénierie Culturelle & Management – ICART Lyon)

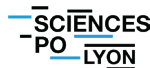
Sécurité :

CAP Agent de sécurité – Lycée professionnel Sainte-Thérèse La Favorite

Avec la collaboration de :

Faculté de Médecine Lyon Est Université Claude-Bernard Lyon 1 ; Licence Histoire de l'art et Archéologie – Université Lumière-Lyon 2 ; Licence Art du spectacle – Université Lumière Lyon 2 ; Licence Science politique – Université Lumière Lyon 2 ; Licence Psychologie – Université Lumière Lyon 2 ; Licence Musicologie – Université Lumière Lyon 2 ; Licence Anthropologie – Université Lumière Lyon 2 ; Diplôme Universitaire Communication et médias – Université Lumière Lyon 2 ; Master Développement de projets artistiques et culturels internationaux – Université Lumière Lyon 2 ; Double Licence Droit-Philosophie – Université Jean-Moulin Lyon 3 ;

Master Lettres modernes – Université Jean-Moulin Lyon 3 ; Master Droit et fiscalité du marché de l'art, Institut Art Droit Culture (IDAC) – Université Jean-Moulin Lyon 3 ; Licence Lettres modernes – Université catholique de Lyon ; Préparation CRFPA – Université Paris I Panthéon-Sorbonne ; Théâtre-Études – Institut national des sciences appliquées de Lyon (INSA Lyon) ; Licence Histoire – École normale supérieure de Lyon (ENS Lyon) ; Master Biologie – École normale supérieure de Lyon (ENS Lyon) ; Doctorat Géographie – École normale supérieure de Lyon (ENS Lyon) ; Master Communication, culture et institutions (COMCI) – Institut d'études politiques de Lyon (Sciences Po Lyon) ; Master Management et actions culturelles à l'international (MACI) – Institut d'études politiques de Lyon (Sciences Po Lyon) ; École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon ; École nationale supérieure d'architecture de Lyon ; Conservatoire à rayonnement régional de Lyon ; Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ; Centre de formation des enseignants de la musique Auvergne Rhône-Alpes ; Master Ingénierie Culturelle & Management – ICART Lyon ; École de dessin Émile Cohl ; Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués Design Espace, École supérieure d'Arts Appliqués La Martinière-Diderot ; Arts en Scène – École de théâtre à Lyon ; Khâgne – Lycée du Parc ; Cité scolaire internationale ; Bachelor Réalisation cinéma et audiovisuel – EICAR Lyon, École de cinéma et de télévision ; CAP Agent de sécurité – Lycée professionnel Sainte-Thérèse La Favorite.



Jesper Just INTERFEARS

INTERFéances
par Camille Guillemet
(M1 Communication, Culture et
Institutions – Science Po Lyon)

Ceuvre originale requiert médiation

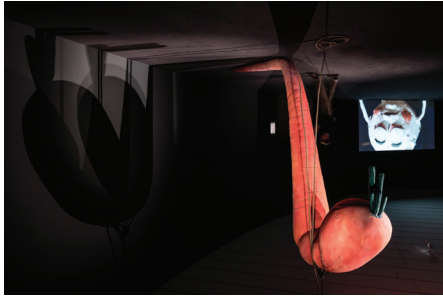
expérimentale.

Au cours de la soirée, assistez à des tentatives d'introduction à l'intention de l'artiste, dans un souci de ne pas dénaturer l'appropriation par le public lui-même « spect-acteur » de l'installation. Prolongeant cette notion d'acteur, une attention sera portée au jeu des émotions à travers l'interprétation délivrée par Matt Dillon. En parallèle se déroulera une réflexion plus générale sur le cinéma et ses codes par le biais d'emprunts à l'univers de l'artiste et à son œuvre.

• Succession d'interventions dans

l'œuvre **INTERFEARS** de Jesper Just /

durée du film : 16 min



Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe*

Courtesy des artistes, Giò Marconi, Milan, Lisson Gallery, Londres/New York/Los Angeles/Shanghai/Pékin et Tanya Bonakdar Gallery, New York/Los Angeles
© Photo : Lionel Rault - Adagp, Paris, 2023



Vue de l'exposition de Jesper Just,
INTERFEARS

© Photo : Lionel Rault

Courtesy Perrotin et Galleri Nicolai Wallner

Jesper Just, photographie de tournage, 2023
Courtesy Perrotin et Galleri Nicolai Wallner

Nathalie Djurberg & Hans Berg La peau est une fine enveloppe

Modèle l'autoportrait
par Salomé Trotta

(École Supérieure d'arts et design
de Saint-Etienne)

Après une présentation de l'exposition de Nathalie Djurberg et Hans Berg, modélisez en pâte à modeler votre autoportrait. Comment vous percevez-vous ? Comment parvenez-vous à vous représenter avec ce médium difficile à manier ? Un espace de photographie permettra de constituer une mini archive des sculptures produites durant la soirée.

• Vestibule - entrée de l'exposition La peau est une fine enveloppe / atelier proposé tout au long de la soirée jusqu'à 22h30

Modélon notre enfance
par Louison Delorieux
(L3 Histoire de l'art – Université Lyon 2)

Une immersion au sein de l'œuvre de Nathalie Djurberg et Hans Berg en deux temps. Le premier temps sera consacré à la découverte de l'œuvre avec présentation des artistes, immersion dans leur œuvre, explications de réalisations et échanges entre volontés des artistes et interprétations personnelles. Dans le second temps, un atelier sculpture en pâte à modeler afin de comprendre les enjeux de réalisation du stop-motion et de réinventer à votre tour les contes et légendes de votre enfance mais avec un regard adulte.

• Vestibule - entrée de l'exposition La peau est une fine enveloppe
Durée : 45 minutes / à 18h40 ; 19h30 ; 20h20 ; 21h10 ; 22h

-WETTER-

par Adelle Bonduelle et Anna

Martin-François (CNSMD de Lyon)

« Mon corps se souvient. Un infini des ortels aux cheveux. Rempli de foutoir, il se recroqueville à tout va. Il s'inonde de lumière et de son. Il retient ce que tu me donnes. Mon corps se souvient. Assis avec tous ses bagages. Il tremble facilement. Et les mots lui font quelque chose. »

• Dans l'exposition La peau est une fine enveloppe
Durée : 15 minutes / à 19h45 ; 20h45 ; 21h45

Concoctez soupe à émotions
par Katinika PRACH et Flavie
FAYOLLE (L2 Information &
Communication – Université Lyon 2)

Cet atelier s'attache à reconstituer une scène de marché dans laquelle les légumes vont permettre de matérialiser les émotions ressenties durant la visite de l'exposition.

Pour cela rien de plus simple : vous munir d'une corbeille fournie par nos soins puis y déposer les légumes correspondants à vos ressentis. Le rendu final des corbeilles permettra d'identifier l'émotion dominante générée chez chacun.e face aux œuvres. Un temps d'échange sera ensuite l'occasion d'interroger et de partager ses ressentis.

• Vestibule - sortie de l'exposition La peau est une fine enveloppe
Durée : 15 minutes / atelier proposé tout au long de la soirée jusqu'à 22h30

Galerie des expériences
par Lou Perron

(M1 Patrimoine & Musées –
Université Jean Moulin Lyon 3)

Cette exposition vous a plu ? Choisissez l'œuvre qui a eu le plus fort impact sur vous et venez dessiner ce que vous avez ressenti : de la joie ? de l'amusement ? de l'angoisse ? Laissez tout cela sur le papier puis accrochez votre création avec les autres. Votre dessin peut être figuratif ou bien complètement abstrait, vous avez carte blanche !

- Atelier de dessin proposé dans le Living tout au long de la soirée, jusqu'à 22h30

Geste pour émotion

par Ruby Balagizi
(Ecole Supérieure d'arts et design
de Saint-Etienne)

Geste pour émotion c'est un moment où le spectateur·ice prend le temps de regarder les œuvres de manière autonome, environ une trentaine de minutes au cours desquelles ils·elles prendront des notes des émotions ressenties à ce moment-là. Ensuite, ils·elles leur faudra associer ces émotions à un geste, qui sera par la suite retranscrit sur le papier d'entraîné à la calligraphie. La particularité de ce papier est qu'il fonctionne à l'eau, ce qui est inscrit dessus n'est qu'éphémère, tout comme cet instant à regarder les œuvres. Cette expérience est unique.

- Dans le Living
Durée : 30 minutes / à 19h15 ; 20h15 ; 21h15 ; 22h15

Daphnis et Chloé
par Julie Haismann
(CNSMD de Lyon)

Expérimentez un atelier de théâtre de mimes autour des émotions en relation avec les expositions de Nathalie Dünberg & Hans Berg et de Jesper Just. Après avoir ressenti des émotions, scénarisez-les par le mime. Vous serez invités à piocher une carte et à mimer l'émotion inscrite afin de la faire deviner aux autres participant·es. Le mime passera surtout par l'expression du visage et permettra de révéler la vaste palette d'émotions ressenties face aux œuvres d'art.

- Dans le Living par groupes de 6 personnes environ
Durée : 20 minutes / à 18h30 ; 19h30 ; 20h30 ; 21h30

MIC MAC au MAC la boîte
à mimes qui révèle vos
émotions par Joséphine Dufourt
(5^e année ICART)

Avec : *Julia Ferrin, chorégraphie ; Rose-Venyl Thoret, danse & chorégraphie ; Hugo Daubresse, danse & chorégraphie ; Alice Ouary, accordéon & transcription ; Julie Haismann, piano & transcription.*

Daphnis et Chloé, amants mythiques, se sont au fil des années habitués l'un à l'autre. Emprisonnés dans un quotidien répétitif et lassant, ils ne perçoivent presque plus la présence de l'être aimé. Mais, un matin, la musique de Ravel ravive le souvenir des premiers instants de leur idylle...

- Dans le Living
Durée : 12 minutes / à 19h ; 20h ; 21h

Incarnations, le corps dans la collection du maCLYON – Acte 1

Le corps, l'esprit, la vie
par Manon Got (L2 Histoire de l'art – Université Lyon 2)

À travers l'exposition *Incarnations*, le corps dans la collection, un parcours

d'initiation à l'histoire de l'art des années 60 et à la notion de phénoménologie

vous guide sur 3 grands axes :

l'expérience limite du corps ; l'art et la vie ; l'éphémérité.

• Accueil à l'entrée de l'exposition

Incarnations

Durée : 30 minutes / jusqu'à 22h30

Passé composé
par Eléa Chastan (M1 Arts de la scène – ENS de Lyon)

Performance dansée librement inspirée

de l'œuvre d'Alexander Schellow.

Duo d'un corps de jeune femme et d'un

visage de vieille dame.

Une personne est appelée à venir me

prendre le visage dans ses mains pour

que quelque chose puisse débuter.

S'ensuit une observation silencieuse

du public. À la fin de la performance,

chaque personne dessine de mémoire

un mouvement issu de la performance.

Tous les dessins sont ensuite collés les

uns à côté des autres sur le paravent

en bois. Une mémoire de passage qui

crystallise ce qui a vécu un temps. Deux

portraits, vides et saturés. Disséquer,

pixeliser, recomposer le temps. Par le

souventir, réanimer.

• Exposition *Incarnations* – dans la salle

d'Alexander Schellow

Durée : 15 minutes / à 18h45 ; 19h15 ;

19h45 ; 20h45 ; 21h15 ; 21h45

George Maciunas, un humour

Fluxus

par Lucile Granier

(L3 Histoire de l'art – Université

Lyon 2)

George Maciunas est un artiste phare du

mouvement artistique Fluxus. L'amitié,

l'humour -et avant tout l'autodérision- et

un désir rebelle vis-à-vis de la société

et du marché de l'art sont autant de

dynamiques formatrices de l'œuvre de

George Maciunas. Après un temps de

discussion, réalisez un masque de vous-

même, en référence aux masques que

George Maciunas fabriquait de manière

à tisser toutes sortes de liens avec ses

proches, que ce soit à propos de leur

santé ou bien de leur personnalité...

• Exposition *Incarnations* – vitrine Fluxus

Durée : 25 minutes / jusqu'à 22h30

Qui êtes-vous ici ?

par Julia Peredo

(École Nationale Supérieure

d'Architecture de Lyon

Julia Peredo vous propose une

médiation déambulée dans les espaces

de l'exposition *Incarnations*. Venez

dialoguer avec elle autour de la notion

d'œuvre ouverte théorisée par Umberto

Eco. Quelle est votre relation à l'œuvre ?

à l'espace d'exposition ? Quelle

perception avez-vous de propre corps

au sein des œuvres de l'exposition ?

• Accueil dans l'exposition *Incarnations* /

Durée : 20 minutes / jusqu'à 22h30

Incarnations, le corps dans la collection du maCLYON – Acte 1

MAINTERACTIVITÉ

par Wonjin Park
(Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon)

L'œuvre *Growth's*, d'Eva Fabregas est l'occasion d'une transposition sensorielle entre le visuel et le tactile. À partir du toucher de différentes matières textiles, explorez vos perceptions en les dessinant sur papier. Vous verrez alors qu'il est possible de transférer le tactile à la visualisation. Puis, vous êtes invités à une réinterprétation tactile – auditive qui s'inspire de la prolifération du son, de la même manière que le champignon développe une communication électronique. À partir de motifs à toucher, un dispositif électronique musical, l'Arduino, exécute des sons qui se propagent dans l'espace.

- Sur la mezzanine et en salle de conférences

Durée : 30 minutes / à 18h30 ; 19h30 ; 20h30 ; 21h30



RÉ-ÉCRITURE

par Yaël Meiller
(Ecole Supérieure d'arts et design de Saint-Etienne)

Un atelier d'écriture à faire individuellement ou par petits groupes. À partir d'une liste de mots, vous produirez dans un temps limité un texte inspiré de l'œuvre de votre choix. Une liste de couleurs, de matières, de formes, de verbes, de gestes, de sensations perçues, de sons, d'images connotees peuvent être associés... Une fois ces groupes de mots composés indépendamment les uns des autres, le but est de les regrouper et de le disposer d'une certaine manière. Ainsi, on peut créer des vers libres ou de la prose, la mise en forme et la longueur du texte sont libres. Chacun se réapproprie les œuvres et apporte une lecture unique basée sur son propre regard, sa propre perception. Enfin, chaque production sera punaisée sur un panneau, les interprétations de chacun toutes rassemblées.

- Canapé de la mezzanine

Durée : 45 minutes / à 19h ; 20h ; 21h

Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection – Acte 1*
Œuvre d'Henry Ughetto
© Photo : Lionel Rault
© Adagp, Paris, 2023

Bienvenue à la nocturne étudiante, une soirée organisée par les étudiant·es pour les étudiant·es, dans deux musées, le macLYON et le MBA, reliés spécialement pour l'occasion par un bus* :

Au programme au macLYON : explorations tactiles, dessins, mime, duo dansé, atelier d'écriture ou de pâte à modeler, médiations originales dans les salles par plus de 15 étudiant·es... tout cela au fil des trois nouvelles expositions qui viennent d'ouvrir au macLYON : *Incarnations, le corps dans la collection, Acte 1* ; Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe* et Jesper Just, *INTERFEARS*.

*Une navette bus gratuite est proposée entre les deux musées, départ à 19h30 du MBA, aller/retour toutes les 1/2 heures.

Elle se prendra côté MAC sur le quai Charles de Gaulle au niveau de l'Ours de Xavier Veilhan devant le Centre de Congrès (5 minutes à pied du musée).

L'accueil et l'orientation des publics sont assurés par Victoria Kerhost (EAC) et Victor-Arthur Poupaut (ICART).

Partagez vos photos avec #maclyon



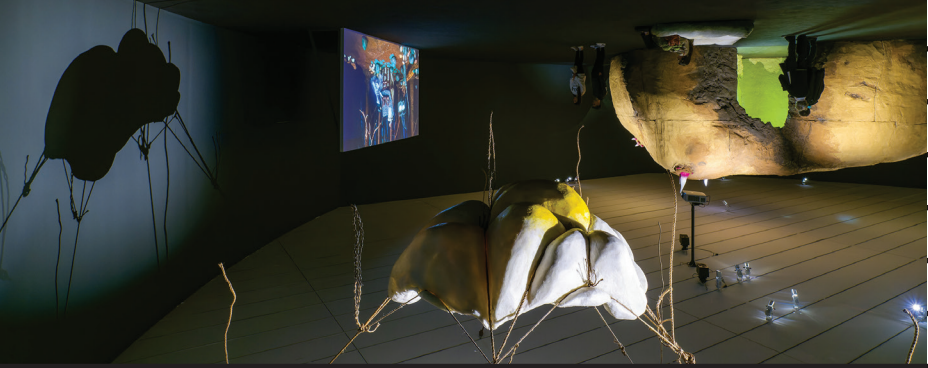
A partir de 18h30 et tout au long de la soirée, le macBAR vous propose des D'sets gratuits dans différents espaces du macLYON :
Plusieurs ambiances et plusieurs bars à votre disposition !



Vue du Living © Photo Lionel Rault

**Programme nocturne étudiante
au maCLYON**

← Jeudi 16 mars de 18h30 à 23h



Vue des expositions Incarnations, le corps dans la collection INTERFARS du 24 février au 9 juillet 2023 au maCLYON - © Photo : Lionel Rault - © Adagp, Paris, 2023